


Программа рассмотрена
на заседании кафедры
гуманитарных наук.

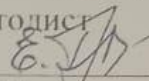
Заведующий кафедрой

 Е.Н.Сорокина

Протокол от 29 августа 2022 г. № _____

СОГЛАСОВАНО:

методист



Е.Н.Гречишникова

31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Гимназии № 13

О.Н. Бондарева

Приказ от 01 сентября 2022 г. № 700д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для учащихся 7а, 7б классов

(34 часа)

Составитель:

учитель *Цветкова Алла Викторовна*

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена в соответствии и на основе нормативно – правовой базы:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 19.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (в ред. От 31.12.2015);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- примерной программы основного общего образования по музыке;
- авторской программы: Программа. Музыка 5-7 классы, авт. Г.П. Сергеевой, Е.Б. Критской - М.: Просвещение, 2017;
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ Гимназии №13 (новая редакция с 01.09.2022);
- учебного плана МОУ Гимназия №13 на 2022/2023 учебный год;
- Положения о рабочих программах по предметам (введено в действие приказом директора гимназии от 25 марта 2022 №30-од).

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственному поступку;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организация содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

Общая характеристика учебного курса

Содержание тематического планирования базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов - классиков и сочинений современных композиторов. Приоритетным является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкально искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип

триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в VII классе в объеме 33 часов – один час в неделю.

Содержание курса

Курс состоит из двух разделов: «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов; «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа обеспечена **учебно - методическим комплексом**, включающим программу по предмету, учебник «Музыка. 7 класс» (Москва, «Просвещение» 2017), хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию музыкального материала (MP3) – Москва «Просвещение» 2017. «Уроки музыки. 7 класс» - методическое пособие для учителя.

Тематическое планирование 7 класс

| № п\п | Название раздела | Тема урока | Количество о часов | Дата | | | |
|----------|---|---|-----------------------|------|----|------|----|
| | | | | план | | факт | |
| | | | | 7а | 7б | 7а | 7б |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | Классика и современность | 1 | | | | |
| 2 | | В музыкальном театре. Опера | 1 | | | | |
| 3 | | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин" | 1 | | | | |
| 4 | | Русская эпическая опера | 1 | | | | |
| 5 | | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | | |
| 6 | | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | | |
| 7 | | Героическая тема в русской музыке | 1 | | | | |
| 8 | | В музыкальном театре. Джордж Гершвин | 1 | | | | |
| 9 | | В музыкальном театре. Джордж Гершвин | 1 | | | | |
| 10 | | Опера "Кармен" Жорж Бизе | 1 | | | | |
| 11 | | Балет "Кармен - сюита" Родион Щедрин | 1 | | | | |
| 12 | | Сюжеты и образы духовной музыки И. С. Баха | 1 | | | | |
| 13 | | Всенощное бдение С. С. Рахманинов | 1 | | | | |
| 14 | | Рок - опера. Вечные темы. | 1 | | | | |
| 15 | | Рок - опера. Вечные темы. | 1 | | | | |
| 16 | | Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра | 1 | | | | |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | | | | |
| 18 | | Духовная музыка | 1 | | | | |
| 19 | | Светская музыка | 1 | | | | |
| 20 | | Камерная инструментальная музыка. | 1 | | | | |
| 21 | | Транскрипция | 1 | | | | |
| 22 | | Музыка А. Шнитке | 1 | | | | |
| 23 | | Соната Й. Гайдн | 1 | | | | |
| 24 | | Соната. Л. Бетховен | 1 | | | | |
| 25 | | Соната. С.С. Прокофьев | 1 | | | | |
| 26 | | Соната. В. А. Моцарт | 1 | | | | |

| № п\п | Название раздела | Тема урока | Количество о часов | Дата | | | |
|----------|---|---|-----------------------|------|----|------|----|
| | | | | план | | факт | |
| | | | | 7а | 7б | 7а | 7б |
| 27 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Симфоническая музыка Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн | 1 | | | | |
| 28 | | Симфония № 40 В. А. Моцарт | 1 | | | | |
| 29 | | Симфония № 5 Л. ван Бетховен | 1 | | | | |
| 30 | | Симфония № 8 («Неоконченная»), Ф. Шуберт | 1 | | | | |
| 31 | | Симфония № 5 П. И. Чайковский | 1 | | | | |
| 32 | | Симфония № 7 ("Ленинградская") Д. Шостакович | 1 | | | | |
| 33 | | Музыка народов мира | 1 | | | | |
| 34 | | Музыка народов мира | 1 | | | | |